

Nom/Prénom

1/ On définit souvent le personnage qui parle dans l'élegie comme un égocentrique. Relevez en latin et classez les différentes marques grammaticales de la première personne du singulier, et montrez dans quels domaines l'émetteur se montre particulièrement individualiste, en se mettant à l'écart ou même en s'opposant au reste de ses concitoyens.

2/ La grande affaire des élégiaques, c'est l'amour :

a) Montrez rapidement l'importance quantitative de ce champ lexical dans l'extrait étudié, en classant les termes relevés de manière thématique.

---

---

---

---

---

b) Le poète élégiaque parle volontiers de « militia amoris » (service militaire de l'amour - cf document bleu pour compléter) : mettez en évidence dans cet extrait de Tibulle le refus de la guerre et le détournement des images militaires au profit du thème amoureux.

3/ On entend cependant deux grincements subtils dans cette élégie :

a) en quoi l'épisode de l'agonie et des funérailles (v.59 à 68) introduit-il un doute sur la réalité d'une relation amoureuse harmonieuse entre Délie et « ego » ? Etudiez ses procédés stylistiques.

b) Quels procédés stylistiques (citations en latin et analyses techniques) expriment le conseil dans le raisonnement épicurien qui clôt l'élegie (v.69 à 74) ? En quoi ce raisonnement confirme-t-il le doute introduit par l'épisode précédent ?