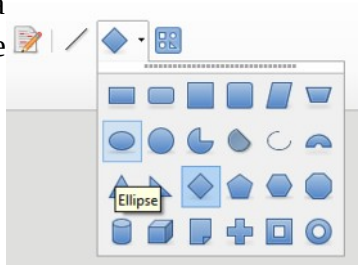
HÉROS	LES MÉTOPES D'HÉRAKLÈS DANS LE TEMPLE D'OLYMPIE

Cet exercice va vous demander de répondre à des questions d'observation, de traduction, de civilisation, mais va vous obliger aussi à explorer les ressources d'un logiciel de traitement de textes, de préférence Libre Office. Essayez de progresser aussi sur ce plan-là… et demandez de l'aide si nécessaire, à votre binôme ou au professeur !

1/ LA SITUATION DU TEMPLE DE ZEUS À OLYMPIE

Vous repérerez le temple de Zeus sur le plan ci-dessous, puis **vous l'entourerez à l'aide d'une ellipse à bord rouge et fond transparent**. Pour cela, vous choisirez une ellipse dans les formes de base disponibles sur la barre des outils, vous tracerez cette ellipse sur le temple, puis vous réglerez l'épaisseur de sa ligne (2,3 pt), sa couleur (rouge) et la transparence de sa zone (100%) dans la fenêtre des propriétés. **(1 point)**



1. Propylée nord-est ; 2. Prytanée ; 3. Philippéion ; 4. Héraion ; 5. Pélopéion ; 6. Nymphée d'Hérode Atticus ; 7. Métrôon ; 8. Zanes ; 9. Crypte (passage voûté vers le stade) ; 10. Stade ; 11. Stoa d'Écho ; 12. Monument de Ptolémée II et Arsinoé ; 13. Stoa d'Hestia ; 14. Bâtiment hellénistique ; 15. Temple de Zeus ; 16. Autel de Zeus ; 17. Ex-voto des Achéens ; 18. Ex-voto de Mikythos ; 19. Victoire de Paionios ; 20. Gymnase ; 21. Palestre ; 22. Théokoléon ; 23. Hérôon ; 24. Atelier de Phidias et basilique paléochrétienne ; 25. Thermes du Kladéos ; 26. Bains grecs ; 27 et 28. Hôtelleries ; 29. Léonidaion ; 30. Thermes sud ; 31. Bouleutérion ; 32. Stoa sud ; 33. Villa de Néron.

Trésors : I. Sicyone ; II. Syracuse ; III. Épidamne ? ; IV. Byzance ? ; V. Sybaris ? ; VI. Cyrène ? ; VII. non identifié ; VIII. Autel ? ; IX. Sélinonte ; X. Métaponte ; XI. Mégare ; XII. Géla.

2/ LE PLAN DU TEMPLE DE ZEUS

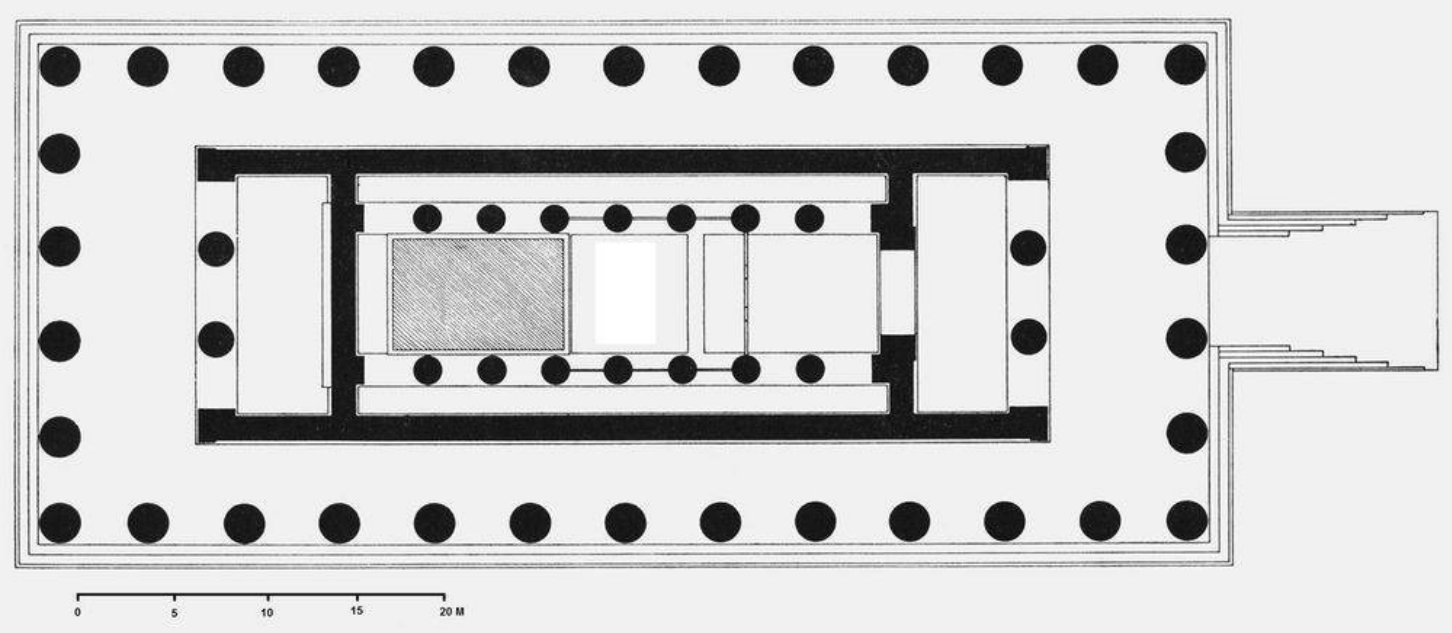
1/ Voici un plan du temple de Zeus. Reliez les légendes aux parties du temple qui leur correspondent par **des lignes rouges de 2,3 pt de large à flèche dirigée dans le plan. (2,5 points)**

NB : Pour accéder aux flèches, si vous travaillez avec Libre Office, pensez à activer dans le menu Affichage / Barres d'outils / Dessin. La barre s'affiche en bas de la fenêtre et la 3e icône à partir de la gauche est l'outil Flèche.

opisthodome
(salle du trésor et des offrandes située à l'arrière et interdite au public)

naos, ou *cella*
(salle centrale abritant la statue de la divinité)

pronaos
(vestibule couvert servant d'entrée)



base de la statue chryséléphantine de Phidias

péristyle (partie ouverte sur l'extérieur, entourée d'une colonnade)

Sachant que le *sekos* constitue la partie fermée du temple comprenant *naos*, *pronaos* et *opisthodome*, **entourez ce *sekos* avec un rectangle bleu de 3 pt d'épaisseur. (1 point)**

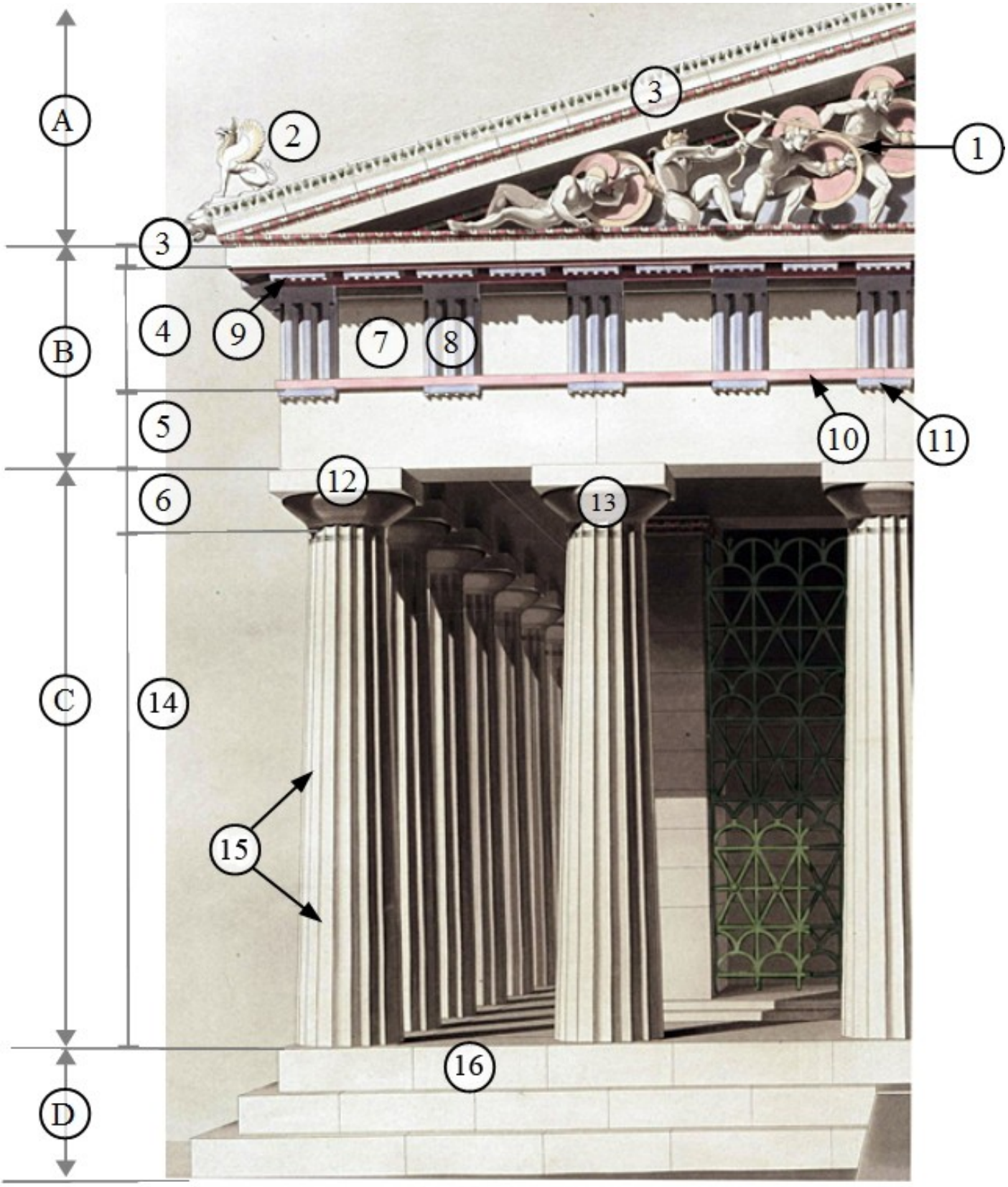
2/ Cochez les cases qui conviennent, après avoir soigneusement lu ces définitions **(1,5 point)**.

Le temple de Zeus est un temple

- [ ] prostyle (= *colonnes devant* : ne présentant de portique à colonnes que sur sa façade antérieure).
- [ ] amphiprostyle (= *colonnes de part et d'autre* ; ne présentant de portique à colonnes que sur ses façades antérieure et postérieure)
- [ ] à péristyle (= *colonnes tout autour* : entouré de colonnes sur tous les côtés).
- [ ] périptère (= *ailes autour* : entouré par un seul alignement de colonnes extérieures, isolées des murs porteurs du *naos*).
- [ ] diptère (= *deux ailes* : entouré par deux alignements de colonnes sur les côtés extérieurs).
- [ ] tétrastyle : présentant quatre colonnes en façade.
- [ ] hexastyle : présentant six colonnes en façade.
- [ ] octostyle : présentant huit colonnes en façade.

3/ L'ÉLÉVATION D'UN TEMPLE DORIQUE

Voici la restitution d'un temple dorique vu en élévation. **Vous compléterez la fiche de vocabulaire** qui se trouve à la page suivante, en y reportant les lettres et les chiffres qui correspondent aux définitions **(6 points)**.



lettres	chiffres		
		Abaque (un)	Partie supérieure du chapiteau. Il s'agit le plus souvent d'une tablette en pierre située entre l’échine et l'architrave ou l'arc qu'elle supporte.
		Acrotère (un)	Petit muret situé au sommet ou aux extrémités d’un fronton et supportant des ornements souvent en terre cuite.
		Architrave (une)	Partie inférieure de l’entablement, située sous la frise.
		Chapiteau (un)	Élément de forme évasée couronnant un support vertical et lui transmettant les charges qu'il doit porter. Il se compose d'un corps (échine) surmonté d’un abaque ou tailloir. Le chapiteau est l’élément le plus reconnaissable d’un ordre architectural donné.
		Colonne (une)	Support vertical dont le plan est un cercle (colonne cylindrique) ou un polygone régulier à plus de quatre côtés (colonne polygonale), donc distinct du pilier et du pilastre. Elle est composée d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.
		Corniche (une)	Couronnement d’une construction en forte saillie de manière à rejeter les eaux de pluie loin de la façade. Elle peut être composée de moulures en surplomb les unes sur les autres.
		Crépis (une)	Plate-forme à degrés servant de soubassement à un édifice. Elle comprend généralement trois marches, la dernière assise supérieure étant appelée *stylobate* lorsqu'elle supporte les colonnes d'un édifice ou *toichobate* lorsqu'elle supporte les murs.
		Échine (une)	Partie du chapiteau située entre le fût et l’abaque et taillée en biseau plus ou moins arrondi dans l’ordre dorique, en fonction des époques.
		Entablement (un)	Partie d’une élévation appuyée sur la colonnade et comprenant l’architrave, la frise et la corniche.
		Frise (une)	Élément de l'entablement compris entre l'architrave et la corniche. Il s'agit d'une moulure plate horizontale qui peut recevoir un décor. Dans l’ordre dorique, elle est composée de métopes et de triglyphes.
		Fronton (un)	Couronnement ornemental d’une élévation, composé d’un cadre mouluré délimitant un tympan.
		Fût (un)	Partie de la colonne située entre la base et le chapiteau. Il peut être monolithique (d'une seule pièce) ou se composer de tambours superposés.
		Goutte (une)	Petit motif d’ornementation en forme de tronc de cône, pendant sous le réglet et placé sous un triglyphe.
		Métope (une)	Panneau architectural de forme rectangulaire présent dans l’ordre dorique, le plus souvent décoré de reliefs. A l’origine, il s’agissait d’une plaque de terre cuite protégeant de l'humidité la charpente en bois. En alternance avec les triglyphes, la métope constitue la frise.
		Mutule (une)	Plaquette en biseau faisant partie de l'entablement. Appartenant à l'ordre dorique, elle est située sous la corniche, au-dessus du triglyphe dont elle partage la largeur et de chaque métope, en vis-à-vis du réglet et des gouttes.
		Réglet (un)	Petite baguette située sous le triglyphe et faisant partie de l'entablement. Elle est symétrique des mutules disposées au-dessus des triglyphes.
		Stylobate (un)	Piédestal courant sur le pourtour d’un édifice. Il peut constituer le degré supérieur d’un système de marches appelé crépis.
		Tambour (un)	Assise cylindrique monolithe entrant dans la composition du fût d'une colonne. Dans la plupart des ordres architecturaux, ce tambour est cannelé.
		Triglyphe (un)	Ornement en relief constituant la frise dans l’ordre dorique, en alternance avec les métopes. Il se compose de deux canaux entiers en creux et de deux demi-canaux (donc trois glyphes).
		Tympan (un)	Surface verticale triangulaire délimitée par deux corniches rampantes (= inclinées) et une corniche horizontale. Le tympan peut être occupé ou pas par des figures sculptées.

4/ L'EMPLACEMENT DES MÉTOPES D'HÉRAKLÈS

Le voyageur et géographe Pausanias nous dit dans sa *Description de la Grèce* que ces métopes se trouvaient ὑπὲρ μὲν τῶν τοῦ ναοῦ θυρῶν, ὑπὲρ δὲ τῶν τοῦ ὀπισθοδόμου θυρῶν. Traduisez **(2 points)** :

Vocabulaire : ὑπέρ (cf fiche rose des prépositions) – ναός, οῦ (ὁ) : le naos, la salle principale du temple – θύρα, ας (ἡ) : la porte – ὀπισθόδομος, ου (ὁ) : l'opisthodome (la pièce située à l'arrière du temple, cf question 2)

Sur la photographie de la maquette du temple de Zeus conservée au musée du Louvre, présentée sans son toit, repérez la série de métopes d'Héraklès visible du côté de l'entrée, et encadrez-la avec un rectangle rouge de 2,3 pt d'épaisseur **(1 point).**

5/ LES MÉTOPES DE L'ENTRÉE ET DE L'ARRIÈRE

Pausanias énumère ces deux séries de métopes, que l'on peut reconnaître sur les restitutions en couleur ci-dessous. En vous servant des images et en étant attentifs au vocabulaire et aux noms propres, indiquez sur chaque ligne, en français, quel est le travail d'Héraklès concerné **(5 points)**:

ὑπὲρ μὲν τοῦ ναοῦ τῶν θυρῶν

- ἡ ἐξ Ἀρκαδίας ἄγρα τοῦ ὑὸς = le sanglier d'Arcadie (d'Erymanthe)
- καὶ τὰ πρὸς Διομήδην τὸν Θρᾷκα =
- καὶ ἐν Ἐρυθείᾳ πρὸς Γηρυόνην =
- καὶ Ἄτλαντός τε τὸ φόρημα ἐκδέχεσθαι μέλλων =
- καὶ τῆς κόπρου (excrément) καθαίρων τὴν γῆν =

ὑπὲρ δὲ τοῦ ὀπισθοδόμου τῶν θυρῶν

- (ὁ) τοῦ ζωστῆρος τὴν Ἀμαζόνα ἐστὶν ἀφαιρούμενος =
- καὶ τὰ ἐς τὴν ἔλαφον =
- καὶ τὸν ἐν Κνωσσῷ ταῦρον =
- καὶ ὄρνιθας τὰς ἐπὶ Στυμφήλῳ =
- καὶ ἐς ὕδραν τε =
- καὶ τὸν ἐν τῇ γῇ τῇ Ἀργείᾳ λέοντα =

Vous comptez ici onze travaux, et non pas douze. Quel est celui qu'a oublié Pausanias ? **(1 point)**

Dans quel sens se lit la première série : de gauche à droite, ou de droite à gauche ? **(1 point)**

Et la deuxième série ? **(1 point)**

6/ LES DOUZE TRAVAUX D'HÉRAKLÈS

Dans le tableau ci-dessous, vous **rassemblerez les douze métopes dans l'ordre donné par Pausanias** et respecté par les restitutions en couleur de la page précédente. Vous insérerez (Insertion/Image) dans chaque case les images des métopes dans leur état actuel, que vous trouverez dans **ce répertoire**, et vous indiquerez leur légende en français sous chacune d'entre elles, à côté du chiffre déjà placé. En cliquant sur chacune de ces images et en jouant sur leurs propriétés, vous veillerez à ce qu'elles aient toutes **strictement le même format** de 5 cm de côté. Le tableau doit tenir sur une seule page, et être centré **(6 points)**.

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.
10.	11.	12.

Quand votre tableau sera complet, vous indiquerez quelle est la métope que vous préférez, et vous expliquerez en détails pourquoi **(1 point).**