

PAUL DUKAS – L'APPRENTI-SORCIER – 1897

Il faudrait écouter la totalité du morceau sur Youtube par l'orchestre national de France.
Pour le repérage des **thèmes**, la présentation de la philharmonie de Paris est excellente.
Voici, pour vous aider à suivre, la description musicale complète des différents moments empruntée au dossier pédagogique de Frédéric Fuchs (NB : le chronométrage n'est pas raccord avec la vidéo) :

0'12	Calme dans la maison. Mystère planant. Notes tenues aux violons = mystère, suspense. Thème aux bois.
0'12 – 0'33	Le balai est immobile dans son coin. Notes tenues aux cordes (tapis sonore). Thème du balai successivement à la clarinette, au hautbois puis à la flûte.
0'33 – 0'44	Toujours le grand mystère. Notes tenues aux violons = mystère, suspense. Thème aux bois.
0'44 – 1'05	Le balai reste immobile. Notes tenues aux cordes (tapis sonore). Thème à la clarinette, au hautbois puis à la flûte.
1'05 – 1'13	Une idée traverse l'esprit de l'apprenti. Voyant le balai, il pense à sa formule + rapide
1'13 – 1'33	A la trompette bouchée.
1'33 – 1'43	L'idée se précise + lent (cordes, flûte et harpe).
1'43 – 1'52	Il prend sa décision + rapide (cordes et trompette).
1'52 – 1'56	Montrant la rivière du geste, il ordonne au balai de chercher de l'eau. Timbales.
1'56 – 2'12	Après un temps d'hésitation, le balai soubresaute. Basson.
2'12 – 2'38	Et se met en marche vers la rivière
2'38 – 2'50	Il s'exécute avec zèle.
2'50 – 3'03	Voici la rivière
3'03 – 3'16	Ayant rempli ses deux seaux, le balai rentre. Cuivres.
3'16 – 3'50	Les verse dans la cuve, puis repart. Cordes – Glockenspiel à 3'24
3'50 – 4'14	Nombreux allers retours. Déchaînement de l'orchestre.
4'14 – 4'15	Le balai s'arrête. Coup de cymbales
4'15	Les cuves sont pleines.
4'15 – 4'33	Mais il repart ! Thème au basson suivi des bois et cordes
4'33 – 4'53	Comme il est content ! Thème aux violoncelles
4'53 – 5'08	L'eau commence à déborder. Thème aux violons. Les autres cordes martèlent des accords.
5'08 – 5'12	L'apprenti s'affole, cherche à arrêter le balai. + trompette
5'12 – 5'29	Il a oublié le mot magique. C'est l'inondation. Thème de l'eau aux cordes par ligne mélodique montante
5'29 – 5'42	Terrifié il appelle au secours, cuivres.
5'42 – 5'52	Thème de l'eau aux bois sur cordes.
5'52 – 6'11	Thème de la frayeur aux cordes.
6'11 – 6'22	Il va se passer quelque chose.
6'22 – 6'32 – 6'32 – 6'56 6'57 – 7'03	Appels de plus en plus pressants. L'eau monte, toujours plus haut, encore plus haut.
6'55	L'apprenti casse le balai. Sonnerie trompette. Amplification sonore.
7'03 – 7'12	Dernier appel au secours de la trompette. Coups. Le balai s'arrête. Contrebasson.
7'12 – 7'30	Mais les deux morceaux se relèvent. Contrebasson et clarinette.
7'30 – 7'54	Et repartent gaillardement. Contrebasson + clarinette basse à 7'40.
7'54 – 8'32	L'inondation reprend de plus belle. Cuivres accentuent la catastrophe à 8'08.
8'32 – 8'39	Il appelle au secours. Cors et trompettes.
8'39 – 9'10	Déluge ! Coups timbales et trompettes-triangle.
9'10 – 9'15	L'apprenti va être emporté par les flots... Cordes par <i>glissandi</i> ...
9'15 – 9'25	lorsque le maître arrive enfin !
9'25 – 9'43	Alors que l'apprenti est épuisé,
9'43 – 9'54	d'un geste, le sorcier arrête le sortilège. Cymbales et cuivres,
9'54 – 10'00	et le calme revient en un instant.
10'00 – 10'05	Le balai retrouve sa place. Basson.
10'05 – 10'49	La paix est revenue dans la cabane. Le balai s'est remis à sa place. Cordes et violon solo. Basson en arrière-plan.

Comparaison entre le texte de Goethe et le poème symphonique de Dukas

Il s'agit cette fois d'une adaptation musicale, la ballade de Goethe servant en quelque sorte de livret au poème symphonique de Dukas.

1. Exploitez la description musicale de la page précédente pour **comparer le schéma narratif** du poème de Goethe et du poème symphonique de Dukas. Relevez-vous des différences criantes ou pas ? Que peut-on dire sur la transposition musicale effectuée par le compositeur ?
2. On parle à propos de cet *Apprenti sorcier* de Paul Dukas de « musique narrative ». Par quels procédés spécifiquement musicaux le compositeur parvient-il à suggérer un cadre spatial, à typer les principaux personnages, à différencier les étapes du schéma narratif et à créer des ambiances successives ? Exploitez tous les documents du dossier multimédia sur *Méditerranées*, de manière à chercher des équivalences TECHNIQUES entre les procédés littéraires et les procédés musicaux.