

I/ UNE FICTION PARTICULIÈREMENT BIEN MISE EN SCÈNEA/ Il ne s'agit à l'évidence que d'une légende

1/ Les Romains ne disposaient d'aucune archive antérieure à 390 avant JC, date de l'incendie de Rome par les Gaulois.

2/ Pour compléter, lisez le document sur les circonstances historiques probables de la fondation de la République.

B/ Or Tite-Live écrit une scène qui se caractérise par l'extrême précision

- des détails de lieux (Rome / Ardée / Collatia) et des divers déplacements de l'un à l'autre
- des noms de personnages et de leurs relations familiales ou amicales (l.11-12)
- des paroles, rendues la plupart du temps au discours direct, comme si l'historien avait assisté à la scène
- des gestes de Lucrèce (phrase cinématographique du poignard) et de Brutus (phrase cinématographique de l'extraction du poignard), comme si l'historien avait assisté à la scène

Il tente donc de créer un "effet de réel", de rendre vraisemblable ce qui n'est à l'évidence qu'une invention et qui doit servir d'EXEMPLUM particulièrement efficace.

II/ EXEMPLARITÉ DE LUCRÈCEA/ Elle est présentée dans une double antithèse

1/ Par rapport aux autres femmes de la famille royale.

Elles forment un groupe indifférencié et anonyme, isolé avec mépris dans la subordonnée d'opposition, et caractérisé de manière globale par son dévergondage (divertissement et plaisir) et donc par **l'écart** par rapport aux attentes masculines, tandis que Lucrèce, sujet du verbe de la principale, a une attitude **conforme** à ce que son mari attend d'elle.

Ajouter l'allusion à la reine, "cum scelerata conjuge" : ces femmes sont toutes associées à l'idée de **transgression** des lois, morales ou sociales, qui fondent la cohésion des familles et d'un Etat.

2/ Par rapport aux femmes déshonorées qui vivront à l'avenir ("nulla deinde impudica")

Il est certain qu'il y en aura (futur de l'indicatif "vivet", mais elles ne pourront pas s'autoriser de l'exemple de Lucrèce). L'opposition s'articule autour de la notion de PUDOR, sur laquelle Tite-Live reviendra fréquemment par la suite.

B/ Une héroïque tragique et épique

1/ Elle est une victime

- ♦ pathétique : champ lexical des pleurs
- ♦ tragique, qui a subi une violence qu'on lui a infligée (voir les verbes à la voix passive "violatum est", "coacta" + le champ lex. de la violence : "vi", "armatus", "abstulit") et qui la conduit au déshonneur ("quid enim salvi est" / "amissa pudicitia") et à la mort : "mors testis erit".

Signaler la présentation particulièrement dévalorisante de Sextus Tarquin ("hostis pro hospite" : il a non seulement violé Lucrèce, mais aussi toutes les règles de l'hospitalité romaine). Mais la **transcendance** qui est responsable de la mort de Lucrèce dépasse ce simple individu : il fait partie d'un univers de

crimes, de violence et de soumission à toutes les pulsions, abusant de sa position sociale pour violer allègrement toutes les lois morales et sociales, au mépris des individus et de l'intérêt de l'Etat.

2/ Mais Lucrèce est aussi une héroïne qui à ce moment de son existence prend son destin en mains pour restaurer de manière symbolique la prééminence de ces valeurs morales bafouées

- ♦ elle se dédouble : "ego me" / "corpus" "animus" / "mentem" "corpus"
- ♦ elle se condamne malgré son innocence objective (champ lexical de la justice et antithèse "absolvo"/"non libero") et malgré le raisonnement des hommes qui tentent de la consoler.

C/ Quelles valeurs sont incarnées par Lucrèce et sa famille ?

1/ Paradoxe : ce sont ces valeurs, qui en font un personnage unique et exemplaire, qui l'ont désignée à l'attention de Sextus Tarquin. Dans un monde où règne le vice, la vertu est une source d'attraction et de **trouble envie de profanation**.

2/ **Les valeurs de la MATRONE romaine :**

- ♦ le respect de l'ordre social : la femme en maîtresse de maison, organisant le travail des servantes et y participant
- ♦ le respect du devoir conjugal : fidélité, "pudor" = "pudicitia", sens de l'honneur à l'égard du mari
- ♦ le sens de sa réputation, de ce qu'on doit à la postérité ("nulla deinde impudica exemplo Lucretiae vivet")

*Donc une **valorisation morale** qu'effectue Tite-Live pour opposer dès le début de son Histoire un modèle d'épouse parfaite à toutes celles dont il va stigmatiser l'esprit de débauche et l'individualisme. Il prépare son évocation de la décadence des mœurs féminines par un tableau servant de repoussoir : une femme peut très bien être vertueuse, la preuve !*

3/ Valorisation aussi du groupe masculin qui l'entoure, par rapport à la famille royale qui devra collectivement payer le prix de la transgression = célébration des **valeurs patriotiques** et de la qualité des hommes qui ont fait la République)

- ♦ solidarité clanique (sens de l'énumération des quatre hommes qui viennent à l'appel de Lucrèce)
- ♦ humanité, compréhension ("consolantur aegram" : le mari de Lucrèce ne lui reproche rien)
- ♦ détermination incarnée par le personnage de Brutus et son paragraphe particulièrement dramatique (les gestes spectaculaires, la solennité de l'invocation, le martèlement des sonorités et des rythmes binaires et ternaires)