La bataille d'Actium sur le bouclier d'Énée

Virgile – *Énéide*, VIII

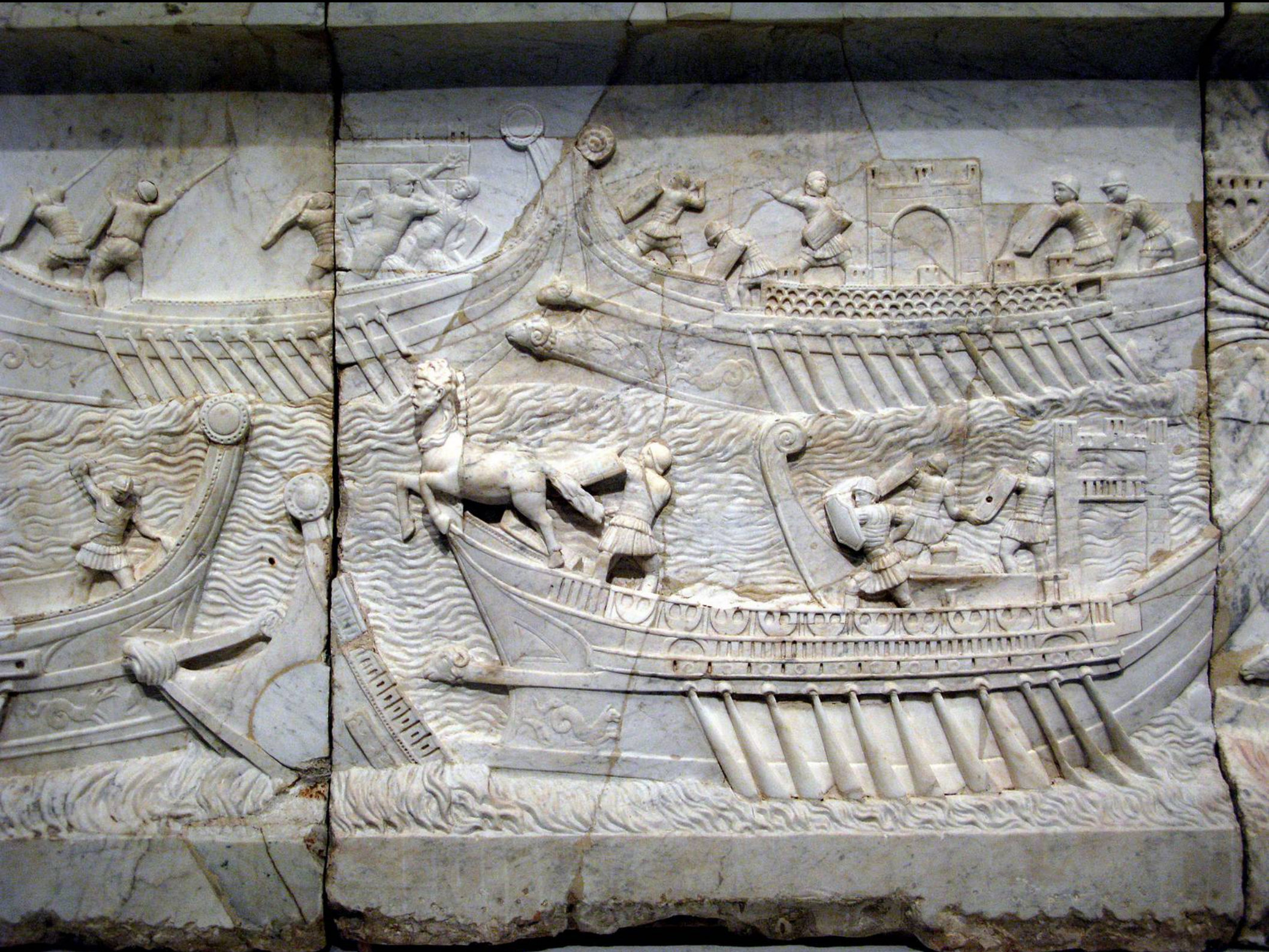
Au livre VIII de *l'Énéide*, Vénus demande à Vulcain de forger pour son fils Énée un bouclier divin. Celui-ci représente toute l'Histoire romaine, avec au centre la bataille d'Actium qui consacre la victoire d'Octave sur les forces orientales de Marc Antoine et de Cléopâtre.

Au centre, on pouvait voir des flottes d’airain, les combats d’Actium.

D’un côté, menant les Italiens au combat, César Auguste entouré des pères et du peuple, avec les pénates et les grands dieux, se dresse en haut de la poupe.

Ailleurs, bénéficiant de la faveur des vents et des dieux, la tête haute, Agrippa mène une armée ; sur son front resplendit – superbe insigne de guerre – la couronne navale, ornée d’éperons.

De l’autre côté, avec ses troupes barbares et ses armes de toutes origines, Antoine, vainqueur des peuples de l’aurore et de la mer Rouge ; il entraîne avec lui l’Égypte et les forces de l’orient et la lointaine Bactriane et, sacrilège ! il est suivi par son épouse égyptienne.



Tous se ruent en même temps,
et la mer tout entière se couvre d’écume,
battue par les rames en mouvement
et les triples pointes des rostres.

Les mains lancent de l’étoupe enflammée ;
les traits répandent dans l’air le fer ;
les champs de Neptune rougissent
suite à ce massacre nouveau.

Des monstres divins de tout genre, et Anubis avec ses aboiements, menacent de leurs traits Neptune et Vénus et Minerve.

En plein combat Mavors, armé de fer ciselé, se démène avec fureur ; les tristes Furies sont descendues de l’éther, et tout heureuse, la robe déchirée, la Discorde s’avance, suivie de Bellone, qui tient un fouet ensanglanté.

L’Apollon d’Actium, voyant
cela d’en haut, tendait son arc ;
épouvantés, tous tournaient
le dos, tous,
l’Égypte et les Indiens,
l’Arabie entière et les Sabéens.

La reine elle-même,
après avoir invoqué les vents,
semblait mettre à la voile
et déjà détacher peu à peu les cordages.
Au milieu des massacres,
le maître du feu l’avait représentée,
pâlissant de sa mort future.

CAESAR
COS VI

AEGYPTO
CAPTA

Mais César, porté en un triple triomphe dans l’enceinte de Rome, consacrait aux dieux de l’Italie une offrande impérissable.

Les rues retentissaient de liesse, de jeux, d’applaudissements.

Devant ces scènes, sur le bouclier de Vulcain, présent de sa mère, Énée s’étonne et, ignorant l’histoire, il se réjouit de sa représentation, chargeant sur son épaule les destins fameux de ses descendants.

Références iconographiques

- Plat d'argent réalisé à partir d'un dessin de Bernardo Strozzi, représentant des scènes de la vie de Cléopâtre – 1620
  J. Paul Getty museum, Los Angeles
- Denier d'argent d'Octave – 30-29 av. JC
- Denier d'argent d'Agrippa avec la couronne navale – 12 av. JC
- Denier d'argent d'Antoine et Cléopâtre VII – v. 34 av. JC
- Bas-reliefs de la bataille d'Actium – Ier s. apr.JC
  Musée des Beaux-Arts de Budapest
- Le bouclier d'Achille, d'après un dessin de John Flaxman, 1821
  The Royal collection trust, Londres
- Tête d'Apollon attribuée à Pasitélès – Ier s. av.JC
  Musée archéologique de Salerne
- Denier d'argent d'Octave – Aegypto capta – 28 av.JC
- Bas-reliefs du triomphe d'Octave – Ier s. apr.JC
  Casa de Pilatos - Séville

© Agnès Vinas