

LIVRE I

v.1-34 : préambule : but de l'ouvrage ; Ovide professeur d'amour ; précaution liminaire : il ne chante que les "amours permises".

v.35-40 : annonce du plan : comment trouver sa proie, la conquérir, la garder.

A/ Où trouver sa proie (v.41-262)

introduction : nécessité de la recherche ; nécessité de posséder une méthode (41-49)

1) A Rome, lieu du monde le plus riche en belles femmes (v.50-66)

portiques (67-74)

cultes d'Adonis et Isis (75-78)

forum (79-88)

spectacles (89-176), avec digression sur l'enlèvement des Sabines

cérémonies triomphales (177-228)

banquets (229-252)

2) Hors de Rome (v.253-262)

à Baïes, ville thermale (253-258)

au temple de Diane à Aricie (259-262)

v.263-268 : transition vers le second point, partie essentielle du traité :

B/ Comment conquérir sa proie (v.269-777)

- ◆ introduction : ne pas redouter de refus, car toutes les femmes peuvent être séduites, comme le prouvent les femelles des animaux et un certain nombre d'héroïnes mythologique, que leur libido déchaînée a entraînées aux pires extrémités. (269-350)
- ◆ se concilier les bonnes grâces de l'esclave pour s'assurer de son aide ; éviter néanmoins de chercher à la séduire elle aussi ; ou alors, y réussir, de façon à ce que, devenue complice, elle ne puisse pas dénoncer les tentatives (351-396)
- ◆ attendre le moment favorable ; éviter en particulier le jour de l'anniversaire de la belle ; de là, excursus sur les multiples ruses des femmes pour soutirer des cadeaux à leur partenaire (397-434)
- ◆ du bon usage des lettres : elles doivent contenir tendres prières et surtout des promesses (qui coûtent moins cher que les cadeaux et suffisent souvent pour faire céder une femme !) ; elles doivent être correctement rédigées (pas de pédantisme, de la tendresse) ; ne pas s'avouer vaincu si la belle renvoie le billet, persister (songer au grand pouvoir du temps) ; ne pas s'avouer vaincu non plus si la belle répond négativement : bien souvent, elle n'espère pas obtenir ce qu'elle demande (435-484)
- ◆ s'attacher aux pas de la belle où qu'elle aille ; l'accompagner aux spectacles et en profiter (485-502)
- ◆ être élégant, mais sans excès : les héros séducteurs (Thésée, Hippolyte, Adonis) étaient sans apprêt (503-522)
- ◆ profiter des banquets : Bacchus aide les amants, étant lui-même un amant (histoire d'Ariane longuement développée) ; possibilités de contacts physiques offertes par les banquets ; ne pas être ivre soi-même (ou alors le feindre, de manière à ne pas être tenu responsable des paroles osées prononcées) ; faire semblant d'être l'ami du mari de la femme que l'on convoite ; profiter du départ des convives pour toucher furtivement la femme et lui faire des compliments même démesurés ; toutes les femmes aiment être louées (523-628)
- ◆ ne pas être avare non plus de promesses ; Jupiter est très indulgent pour les parjures des amants, puisqu'il en a fait lui-même à Junon. Il faut honorer les divinités et être pur...sauf en ce qui concerne les femmes : vis-à-vis d'elles, la mauvaise foi n'est plus un crime car, à l'instar de

Thrasius et de Perillus, elles n'ont que trop mérité ce qui leur arrive ; elles sont trompées, puisqu'elles ont trompé les premières (629-656)

- ◆ ne pas être avare non plus de larmes (si nécessaire, faire semblant) (657-660)
- ◆ ne pas hésiter à prendre de force des baisers, puis le reste, car les femmes aiment être bousculées : exemples de Phœbé et Hilaira, violées par Castor et Pollux, qui les épousèrent ensuite, et de Déidamie, violée par Achille, qu'elle supplia pourtant de ne pas partir à la guerre de Troie ; cela prouve bien qu'il ne faut jamais attendre que la femme fasse le premier pas et ne jamais hésiter à le faire soi-même (même Jupiter prenait l'initiative) ; si l'on subit un échec, faire semblant de renoncer, la femme vexée changera elle-même d'idée ; utilité aussi de feindre rechercher seulement l'amitié (661-720)
- ◆ avoir le teint pâle et le corps décharné, preuve que l'on souffre d'amour (721-756)
- ◆ ne pas se fier à ses amis, ils peuvent très vite se transformer en rivaux ; l'amitié des temps héroïques n'existe plus (757-752)
- ◆ ultime conseil : il faut adapter sa méthode aux différentes femmes que l'on souhaite conquérir, se transformer en un véritable Protée, tel le pêcheur qui ne prend pas tous les poissons de la même manière (753-768)

v.778-779 : conclusion ; la première partie du travail est achevée, le poète se repose avant d'entamer la seconde.

LIVRE II

v.1-98 : introduction

but du livre II : apprendre à garder une conquête (1-14)

difficulté de l'entreprise car, Cupidon ayant des ailes, il s'envole facilement ; d'où une digression sur Dédale et Icare, fuyant le Labyrinthe malgré Minos (15-96)

C/ Comment faire durer l'amour (v.99-732)

1) Au début d'une liaison

- ◆ le recours à la magie est totalement inutile (voir Médée et Circé, incapables de retenir Jason et Ulysse) (99-106)
- ◆ la beauté étant éphémère, mieux vaut compter sur son esprit (voir Ulysse séduisant Calypso par son récit de la guerre de Troie) (107-144)
- ◆ être toujours aimable (éviter en particulier les sujets de dispute comme en ont les époux) ; si on ne peut offrir de présents faute d'argent, le compenser par de tendres paroles (145-176)
- ◆ savoir être patient (les bêtes sauvages ne se domptent pas en un jour !) : la patience a été utile à Milanion (177-196)
- ◆ toujours approuver la belle, toujours la servir (voir Hercule qui a servi Omphale) et lui obéir, car "l'amour est une sorte de service militaire" (*militiae species amor est*) dont la belle est le général (voir Léandre traversant l'Hellespont pour rejoindre Héro) (197-250)
- ◆ se concilier ses esclaves par de menus cadeaux (251-260)
- ◆ lui faire des cadeaux, en évitant les présents trop somptueux : fleurs, fruits, vers, quoiqu'ils n'aient plus le prestige d'antan ; lui donner aussi l'impression d'une toute-puissance sur l'esprit de son amant (261-294)
- ◆ toujours la complimenter, la soigner quand elle est malade (295-336)

2) Quand la liaison dure depuis quelque temps

- ◆ alors qu'il fallait être toujours présent au début d'une relation, s'absenter ensuite pour se faire regretter (voir Phyllis, Pénélope et Laodamie regrettant Démophoon, Ulysse et Protésilas) ; mais ne pas s'absenter trop longtemps, pour éviter que ne naisse un nouvel amour (ainsi Ménélas eut-il le tort de laisser seuls Hélène et Pâris) (337-372)
-cas des fautes masculines (373-492) :
- ◆ en règle générale, la femme trompée étant plus cruelle que les animaux en furie (voir Médée, Procné et Clytemnestre), cacher absolument ses infidélités ; si la femme a des doutes, nier jusqu'au bout, et lui faire l'amour pour la convaincre (373-424)

- ◆ avec certaines femmes au contraire provoquer la jalousie (c'est comme le soufre qui attise la flamme) ; après une rude dispute, se réconcilier au lit ; digression sur les débuts de l'humanité, que seule Vénus est parvenue à adoucir (425-492)
- ◆ transition : Apollon, reprenant le "connais-toi toi-même" platonicien, donne au poète un conseil : bien se connaître pour savoir comment se mettre en valeur (493-512)
-cas des fautes féminines (513-640) :
- ◆ supporter les rebuffades, les épreuves, voire les coups, sans protester (513-534)
- ◆ supporter même d'avoir un rival (ne pas agir comme Vulcain) ; ne pas jouer le rôle du sévère mari (535-600)
- ◆ garder de la pudeur et de la discrétion en amour ; éviter absolument de se vanter de bonnes fortunes inventées (601-640)
- ◆ louer même les défauts de son amie ; ne pas se soucier de son âge : les femmes plus âgées sont souvent plus expertes en amour ; or l'amour doit procurer une jouissance égale à l'homme et à la femme (ne pas hésiter à caresser sa compagne où elle aime être caressée) (641-732)

v.733-746 : conclusion et transition vers le livre III

Les jeunes gens vont remercier Ovide : *Naso magister erat* (729-744)

Mais voici que les jeunes femmes demandent elles aussi des conseils (745-746)

LIVRE III

v.1-98 : introduction

Ovide donne des armes aux Amazones après en avoir donné aux Grecs (1-6)

ce n'est pas si dangereux qu'il y paraît car toutes les femmes ne sont pas mauvaises : voir Pénélope et d'autres héroïnes, qui symbolisent la vertu ; mais Ovide ne chante pas pour elles ; il ne chante que "les amours permises" (*lasciui amores*).

or en amour, les femmes souffrent généralement plus que les hommes (voir Médée, Ariane, Phyllis, Didon) ; Vénus elle-même lui ordonne donc de les aider.

les femmes doivent profiter de l'amour tant que leur jeunesse le leur permet : elles n'ont rien à perdre à céder aux hommes.

v.99-100 : annonce du plan : comment séduire, comment garder un homme.

A/ Comment susciter l'intérêt d'un homme (v.101-498)

- ◆ importance du *cultus*, car Rome n'a plus la rusticité de jadis (*nunc aurea Roma est*) : la coiffure, le vêtement, l'hygiène corporelle, les fards ; mais ne jamais se laisser voir à sa toilette (101-250)
- ◆ les splendides héroïnes (Sémélé, Europe, Hélène...) n'auraient pas besoin de conseil, mais Ovide s'adresse à toutes, belles et laides, et celles-ci ont à leur disposition mille et un moyens pour y remédier (par le choix des vêtements, ou une attitude appropriée) (251-310)
- ◆ utilité des différents talents : savoir chanter (voir les Sirènes), connaître les poètes élégiaques, danser, jouer à différents jeux (mais savoir perdre !) (311-380)
- ◆ savoir se montrer pour être remarquée (381-432)
- ◆ savoir quels hommes fréquenter, et quels hommes éviter (433-466)
- ◆ savoir bien utiliser les lettres et les intermédiaires (466-498)

B/ Comment séduire un homme (v.499-576)

- ◆ éviter absolument de faire montre de mauvais caractère, d'arrogance, de tristesse (499-524)
- ◆ éviter les demandes excessives ou déplacées (en particulier demander de l'argent à un poète !) (525-554)
- ◆ ne pas exiger la même chose d'un amant jeune et d'un amant âgé (555-576)

C/ Une fois l'homme séduit, comment le garder longtemps (v.577-746)

- ◆ le faire un peu souffrir (refuser parfois de le voir ; le laisser penser qu'il a un rival) (577-610)
- ◆ comment tromper un gardien trop sévère (611-658)
- ◆ se méfier de ses amies et des esclaves trop jolies (659-666)

- ♦ rassurer l'amant en lui montrant son amour, et ne pas trop vite croire à l'existence d'une rivale (exemple de Céphale et Procris) (667-746)

D/ Deux endroits particuliers (v.747-808)

- ♦ comment se conduire dans les banquets (747-768)
- ♦ comment se conduire au lit (769-808)

v.809-812 : conclusion